



70-летию Великой Победы посвящается

ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ В НОВОКУЗНЕЦКЕ

Мемориальные комплексы, памятники и обелиски,
информационные доски и знаки в честь героического
подвига новокузнечан и всего советского народа в годы
Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Авторский проект И.И. Казанцевой

Новокузнецк
Издательский дом «Кузнецкая книга»
2015

БУЛЬВАР ГЕРОЕВ

Входная часть его – мемориальный камень.
И от него приводят нас ступени
туда, где зацветает Вечный пламень,
бесстрашный победитель тьмы и тени.

А над Огнем – венок бессмертной славы:
военной летописи боевые главы,
запечатленные потомками в скульптуре...
И мирный свет исходит из лазури.

И солнца луч, непревзойденно чист,
высокий озаряет обелиск,
в высь возводящий, в царство небосклона
свои победные штыки-знамена.

И строгий облик памятной аллеи
подчеркивают голубые ели.

Любовь НИКОНОВА





БУЛЬВАР ГЕРОЕВ



МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «БУЛЬВАР ГЕРОЕВ»

Мемориальный комплекс «Бульвар Героев» в честь новокузнецчан, погибших в Великой Отечественной войне, находится на улице Циолковского, соединяя проспект Октябрьский с улицей Тольятти. Первый раз был торжественно открыт 9 мая 1975 года. Решением облисполкома от 6 мая 1978 года объявлен памятником истории, объектом культурного наследия регионального значения. Сегодня в состав комплекса входят: арка со скульптурами солдата и женщины при входе на бульвар, стела со скульптурным фризом, расположенная над Вечным огнем (Венок славы), декоративный водоем, обелиск к 30-летию Победы, мемориальные доски, стена с трибунами, пушка-гаубица, часовня Георгия Победоносца.

История новокузнецкого мемориала уходит в далекий день 29 января 1942 года, когда в жестоком бою под Новгородом на реке Волхов трое ребят, призванных в ряды Красной армии из города Сталинска (Новокузнецка), работавших на Кузнецкстрое, – Леонтий Черемнов, Александр Красилов, Иван Герасименко – бросились на вражеские дзоты, лишив врага возможности вести пулеметный огонь по наступающим бойцам Красной армии. Этот подвиг был описан во фронтовых газетах, а поэт Николай Тихонов написал балладу о трех коммунистах... Но потом этот удивительный эпизод войны был почти забыт. А ведь новокузнецчане совершили свой подвиг раньше Александра Матросова почти на год.

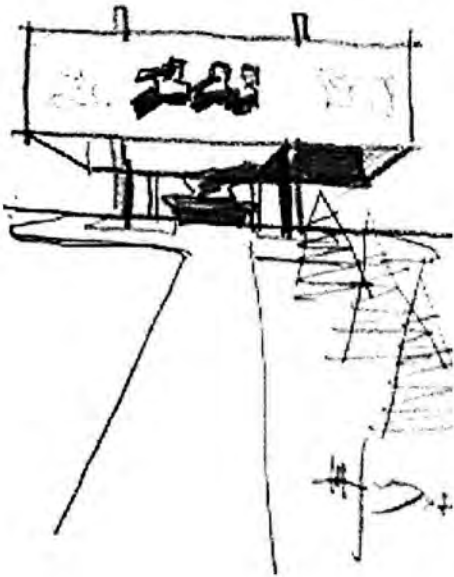
Однако звание Героя Советского Союза нашим землякам было присвоено посмертно лишь через два года – Указом от 21 февраля 1944 года.

После выхода указа в советских газетах комсомольцы Кузнецкстроя поклялись поставить героям памятник. Для этого при разработке площади Маяковского (как она называется сегодня) напротив знаменитого дома на месте кинотеатра «Октябрь» была предусмотрена и зарезервирована площадка прямо на берегу реки Абы – замечательное место для монумента.

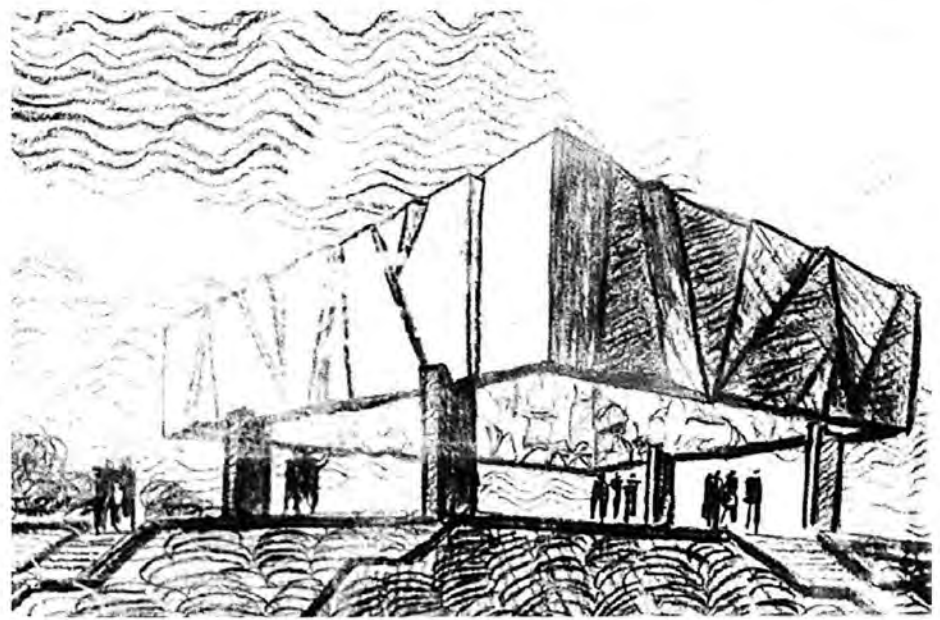
В 1968 году был объявлен конкурс на лучший проект, но жизнь внесла свои коррективы. Участники конкурса предложили посвятить мемориал всем воинам, не вернувшимся с войны.



*Конкурсный вариант проекта
Ю.М. Журавкова и Ю.С. Медведкова*



*Первоначальный замысел.
Эскиз автора Ю. Журавкова*



С этим вариантом согласились все



Вновь вопрос о возведении памятника встал уже к 25-летию Победы – в 1970 году. Наконец, лишь в 1975 году горком комсомола объявил конкурс на лучший проект монумента, и благое дело было претворено в жизнь.

В объявленном конкурсе победил проект архитектора Ю.М. Журавкова. Вместе с ним проектирование вели архитекторы Б. Маслов и Ю. Медведков.

15 апреля 1975 года бюро Новокузнецкого ГК ВЛКСМ приняло решение установить постоянный Почетный караул у Вечного огня и считать его комсомольско-пионерским Постом №1.

9 мая 1975 года, в честь 30-летия Победы в Великой Отечественной войне, Пост №1 на Бульваре Героев в городе Новокузнецке был торжественно открыт. Лучшие из лучших ученики городских школ, комсомольцы удостоивались чести нести почетную вахту на Посту №1.

Символично, что Вечный огонь вспыхнул от пламени мар-



Памятный знак на месте будущего Вечного огня Бульвара Героев



1973 год. Пока всё в бетоне



Начало благоустройства бульвара. Монтаж обелиска к 30-летию Победы. 1975 г.



теновских печей Кузнецкого металлургического комбината, где плавилась сталь во время войны.

Второе открытие Бульвара Героев состоялось в 1977 году, когда были закончены и установлены скульптурные рельефы Венка славы, который представляет собой квадратную стелу на

четырёх гранитных столбах со скульптурным фризом, облицованным внутри скульптурным, а снаружи – декоративным рельефом. Выполнен он московскими скульпторами Г.В. Франгуляном и М.Б. Смирновым, а также чеканщиками из Калуги. Авторы рельефов – В.Ф. Лукьянчиков и В.В. Чепурченко.



Из воспоминаний ЮРИЯ МИХАЙЛОВИЧА ЖУРАВКОВА, заслуженного архитектора России, Почетного гражданина города Новокузнецка:

– Когда бывал в Москве, каждый раз старался встретиться с друзьями – Жорой Франгуляном и Михаилом Смирновым. Для каждого из нас наша первая встреча в 1974 году стала знаковой. Объединила и сдружила нас работа над памятником героическому народу, победившему в суровой Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. За эти прошедшие долгие годы ушел из жизни Миша Смирнов, Михаил Боянович, так и не закончивший свою грандиозную работу – монумент «Молодая Москва». Жора (Георгий Вартанович) Франгулян – удивительно плодотворный, талантливый, – сегодня входит в десятку лучших скульпторов в мире. Распятие – в Ватикане, памятники Данте – в Венеции, Петру I – в Антверпене, А. Пушкину – в Брюсселе, Булату Окуджаве – на Арбате, А. Хачатуряну и Бродскому – в Москве... Эти и многие другие его работы нашли свое место по всему миру.

И при каждой нашей встрече вспоминаем город Новокузнецк 9 мая 1977 года. Целый день идет не переставая дождь, небо свинцовое, промозглая погода. А мы готовимся к открытию мемориального комплекса «Бульвар Героев» – так его называли по ряду причин.



Первый секретарь горкома КПСС города Новокузнецка Н.С. Ермаков несет Вечный огонь, зажженный от печей КМК

Уже 2 года как горит Вечный огонь в обрамлении пока ещё временного Венка славы, выполненного на холстах. Уже сделан 60-метровый бассейн с нависающими струями воды, с двух сторон облицованный метлахской плиткой и бордюрами из мозаичного блока...

Ожидание открытия всегда торжественно. Но одно дело – открытие магазина или офиса, и совсем другое – долгожданного памятника войне. Какой он? Найдет ли утешение мать-старушка, проводившая сына на войну, которая ждет его и сегодня? Что будет связывать и свяжет ли нас сегодняшних, беззаботных, не знающих бед и мучений, и участников той великой и жуткой войны, где только одна грань, как на лезвии бритвы, – жизнь или смерть?..

Все с нетерпением ждали открытия... Как будто ничем была промозглая погода, дождь,

и даже весенний подъем воды в Томи ушел на второй план...

Ранним утром я встретил самолет из Москвы, на котором прилетел оператор программы «Время». По дороге из аэропорта ребята постоянно просили меня ехать осторожнее: аппаратура Вородина – так звали оператора – была почти в два раза дороже моего «запорожца».

Надо сказать, что бригада, прибывшая вместе со скульпторами из Калуги, уже три месяца монтировала рельефы, зачищала, тонировала поверхности, и все это в жуткие морозы, которые изредка сменялись относительно «оттепелями». Весь павильон «Венок славы» покрыли брезентовым тентом, топили внутри. Было сложно, неудобно, сыро, но времени оставалось в обрез.

Бригаде предоставили все, что указали в заявке, вплоть до гаеч-

ных ключей, кислорода для сварки швов, шарошки для зачистки стыков и т. д. Строительные работы велись трестом «Кузнецкгражданстрой», СУ-1 (начальник – Н.А. Лукьянченко).

Для возведения первой очереди памятника с Вечным огнем была разработана большая программа и проделана огромная работа. Дело в том, что официально его нельзя было назвать памятником: подобные сооружения требовали разрешения Министерства культуры СССР и одобрения идеологического отдела ЦК КПСС. Понятно, что около таких проектов «кормились» уже знаменитые, видные деятели и шанс Новокузнецка на реализацию своего проекта был ничтожным. Существовал определенный штамп мемориалов: солдат с автоматом, группа солдат в шинелях и с винтовками образца 1898 года и т. д.

Характерный аналог такого памятника установлен в городе Кемерово. Штампов новокузнецчане допустить не могли – у них были свои, особые обязательства.

Удивительная, чудная наша страна! Здесь многое, а иногда и все: настоящее и будущее – зависит от одного человека. В Новокузнецке таким человеком в то время был Николай Спиридонович Ермаков. Он создал свою команду (под словом «свою» я подразумеваю настоящих единомышленников, людей дела: партийных лидеров, промышленников, руководителей строительных организаций и т. д.). Не любившим Новокузнецк, работающим только по инструкции, с выгодой для себя, в такой команде ловить было нечего. Именно она нашла верное и нужное решение на пользу города в обход предписаний!

В 1974 году задумались о завершении благоустройства Бульвара Героев – так стали называть этот мемориальный комплекс, а официально, на бумаге, значилось «благоустройство улицы Циолковского». Вторую очередь сдали менее торжественно, но при этом подчиняя её главной теме. Так появилось спокойное благоустройство, удивительно быстро выросла целая роща чудных берез, и бульвар получил наконец свой законченный образ...

А сложностей было немало. Огромной проблемой в выборе формы, образа мемориала является место. Городская среда – это сложный организм с живущими в нем людьми, с их заботами, проблемами. Дома – они только с виду здания, коробки. Поставить среди улицы декоративную композицию с девушками, младенцами, бабочками – это одно (может, и приживется), а памятник – дело



Вечный огонь с временным Венком славы. 1975 г.

другое. По сути – это бульвар, зеленое пространство, с вмененным ему благоустройством, принадлежностью городу, улице, на которой живут люди. Это их повседневная среда обитания и вместе с тем памятное место для поклонения героям-воинам, напоминание о горе, смерти, разрухе. Эти сложные и противоречивые факты необходимо было выразить не на словах, а в материале, в единственно возможном масштабе, найти средства выражения более скромные и человечные. В этом и заключается искусство, мастерство. Это всегда предельно сложно для художника, архитектора, мастера. Нам это удалось. Не зря в 1978 году памятник был отмечен серебряной медалью имени М. Грекова Министерства культуры СССР, Союзом художников как выдающееся произведение на монументальную тему, посвященное Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

С тех пор прошли десятилетия, но эти воспоминания только ценнее с каждым годом для нас. Вот и совсем недавно мы вновь перелистали страницы памяти с Георгием Франгуляном – ныне академиком академии художеств, народным художником России и обладателем многих зарубежных наград. Вспомнили до мельчайших подробностей строительство мемориала, наши молодые годы (ему тогда было 27 лет, мне – 35).

Вновь перед глазами промелькнули день за днем: вот в одном из номеров гостиницы «Новокузнецкая» родился эскиз, затем как-то очень быстро он был согласован с главным архитектором города А.И. Выповым, одобрен и поддержан Н.С. Ермаковым...

И в памяти всплывают десятки имен и фамилий энтузиастов, патриотов города, которые хотели иметь в Новокузнецке нечто запо-



*Спустя 35 лет. Уже три поколения:
Ю.М. Журавков с дочерью и внуком*



Пост №1. В Почетном карауле учащиеся средней школы №16. 1977 год



*Форма часового Поста №1.
Зима, 1970-е гг.*

минающееся, волнующее. И это случилось 9 мая 1977 года. На банкет по этому поводу уже поздно вечером зашли промокшие от дождя Н.С. Ермаков и председатель горисполкома В.Н. Ситько, поздравили всех, пожелали успехов и уехали... В городе в ту ночь началось наводнение...

Сегодня Бульвар Героев стал частью города, он живет, любимый новокузнецанами за свою непростую судьбу: был он временным, со скудной отделкой, но с Вечным огнем, зажженным от печей КМК в 1975 году; затем – с постоянным рельефом, в котором запечатлены в камне все суровые эпизоды войны – нашествие, первые жертвы, первый бой, оплакивание (пиета), призыв, танковая атака, подвиг героев, освобождение, Победа, праздник Победы. Это целая книга, летопись войны.

Было время забвения в 90-е годы, когда почти развалился бассейн, его покрытие, просели гранитные плиты у Вечного огня, расслаивалась облицовка колонн. Украли бронзовые элементы Вечного огня... По моей личной прось-



Вахта памяти учащихся школы №6 у Вечного огня. 1989 год

бе коллеги, турецкие специалисты, работавшие на ЗСМК и на хирургическом корпусе 29-й больницы, помогли восстановить утраченные элементы памятника...

У мемориала, как и у людей, своя нелегкая судьба. Важно, что он стал историей Новокузнецка и напоминает нам об ужасах войны и беспримерном подвиге советских людей.

В День Победы, 9 Мая, авторы Бульвара Героев вместе со всеми

пройдут у Вечного огня, возложат цветы, отдадут долг памяти солдатам, защищавшим нашу страну, и ничто не будет напоминать об объекте, стройке, которая стала частью нашей судьбы – архитекторов, скульпторов, строителей, организаторов, заказчиков стройки – Управления капитального строительства (УКС) КМК. Ведь это часть нашей работы, работы на благо нашего любимого города.





Скульпторы Михаил Смирнов и Георгий Франгулян в мастерской. Калуга, 1975 г.

Из воспоминаний
**ГЕОРГИЯ
 ВАРТАНОВИЧА
 ФРАНГУЛЯНА,**
 народного художника
 России, действительного
 члена Российской
 академии художеств,
 лауреата международных
 конкурсов, профессора
 Международной
 академии архитектуры:

– Мы, тогда молодые, неизвестные скульпторы, выпускники «Строгановки», были не первыми, кому предложили создать скульптурную композицию для Венка славы Бульвара Героев в Новокузнецке. Но задание было столь сложным, а планка требований – настолько высока, что предыдущие скульпторы отказывались от работы не столько по творческим соображениям, сколько из-за боязни огромного объема работы.

Приехав в Новокузнецк, мы с Михаилом Смирновым увидели

уже вчерне выполненные строительные работы будущего мемориала. Была сделана подсыпка, платформа возвышалась над проезжей частью и самим бульваром, в бетоне – выполнена чаша водоема и квадратная стела на четырех столбах. Градостроительная ситуация нам показалась удачной, так же как и пропорции архитектурного решения, которое уже предполагало скульптурное изображение внутри стелы.

Начиная эту работу в номере гостиницы «Новокузнецкая», я, мой учитель М. Смирнов и архитектор Юрий Журавков не могли



Фрагменты Венка славы в глине

даже представить, какой значительной частью нашей жизни станет этот памятник. Первый эскиз, созданный в несколько вечеров, выполненный углем на картоне, лег в основу дальнейших разработок вплоть до самого завершения.

Эскиз понравился главному архитектору города А.И. Выпову и был одобрен городским комитетом партии.

Первые объемные эскизы в гипсе, объемная модель метр на метр должны были представляться на художественный совет

Художественного фонда РСФСР. По условиям, совет этот являлся выездным и в мастерскую прибыл полным составом. Сложная композиция, необычные для того времени рельефы, переходящие в горельеф и почти объемную скульптуру, переплетение объемов, – все это привело членов большого совета буквально в шок. Как могли молодые скульпторы взяться за такую работу? Это же титанический труд, и не только по созданию темы, образов, рельефов, фигур, но и по огромному объему предстоящих работ. Это же тонны глины, вы-

полнение кусковых форм из гипса, гипсовая отливка, снова форма и затем уже – бетонные рельефы, по которым и выполнялась выколотка из медного листа. Художественный совет собирался не однажды, учитывались замечания, пожелания. В конце концов, осмотрев в очередной раз работу в модели, члены совета сказали: «Ну, конечно, это неплохо».

Арендовав огромный цех на Калужской скульптурной фабрике, мы практически переехали жить в Калугу. С нами работали два десятка мастеров – увеличителей,



*Стыковка элементов Венка славы
во дворе скульптурной фабрики.
г. Калуга, 1975 год*

формовщиков, арматурщиков, бетонщиков, сварщиков.

Скульптурная композиция была сложна. Мы по сути создали новую, ранее не применяемую технологию. В обычных рельефах, расположенных вдоль внутренних стен, раскрывались бы батальные сцены Великой Отечественной войны – последовательно, как в панорамном изображении. Нам же хотелось выделить их, сделать скульптурное изображение более активным, достичь среднего участия зрителя в мемориале. Для этого мы усложнили и без того трудную задачу и вынесли часть фрагментов из плоскости стены при помощи так называемых клемм, которые под наклоном выступали из плоскости рельефом. Этим самым создали эффект сближения изображения и зрителя.

...Отправили отдельными кусками скульптурные рельефы из Калуги в Новокузнецк, руководители которого прослеживали весь маршрут данного груза по каждой станции. Был создан целый штаб, который готовился к монтажу и доводке медных рельефов. Груз пришел в марте, когда стоял довольно сильный мороз, доходивший до 20–25 градусов. В Новокузнецке в то время не могли варить медь на открытом воздухе. Решили создать тепляк из брезентового тента на опорах, подвести электроэнергию, соорудить строительные леса. Вместе с бригадой квалифицированных, опытных рабочих мы трудились 21 день.



Поработав минут сорок в валенках и телогрейках, шли в строительный вагончик отогреваться.

Наконец все смонтировали, собрали. Предстояло сделать последние штрихи – покрытие меди. И снова все впервые. Очищали металл от жира, копоти, случайного окисления. Химики подобрали необходимый раствор, которым и покрыли все поверхности. Некоторое время все сияло и блестело, как золото, затем началось патинирование и

закрепление поверхности водостойкими составами.

9 мая 1977 года – день незабываемый. Десятки тысяч людей пришли на открытие памятника. Проливной дождь шел непрерывно трое суток, реки вышли из берегов. К вечеру Дня Победы вода затопила большую часть Новокузнецка, на Водной дома залило по крыши. Но это не омрачило настроения новокузнецчан. Открытие мемориала состоялось. Мы были счастливы.



Рабочее совещание





*Бульвар после
открытия 9 мая
1977 года*





НАШЕСТВИЕ

Левая сторона Венка славы, длиной 12 метров, начинается темой «Нашествие». Плотной массой, будто черной тучей, враг целенаправленно и стремительно вторгается в пределы нашей Родины. Отчаянное сопротивление почти сломлено. Символ границы – разрушенная стена. Враг теснит. Множество касок, одинаковы лица. Безликая враждебная масса и натиск. Это начало войны.

ПЕРВЫЕ ЖЕРТВЫ

В эпизоде высокой степени художественного обобщения представлена гибель солдат. У погибшего нет оружия. Самоотверженно сопротивляясь, он пал лицом наземь. Идея подвига неизвестных воинов и материнского горя.



РУКОПАШНАЯ СХВАТКА

Основная идея – ярость солдата, вставшего на защиту, мстителя, полного решимости победить, превратившей его в героя. Красивые, молодые и сильные тела, руки, тянущиеся к оружию. За них отомстят уже другие.







ТАНКОВАЯ АТАКА

Тема героизма на фронтах войны, ярости солдат, закаленных в боях. Композиция насыщена ожиданием конца поединка. Идея – человек сильнее танка. Сцена боя решена с оптимистическим настроем.

ПАРТИЗАНСКАЯ ВОЙНА

Все встали на защиту Родины – старики, женщины, дети. Символ партизанского движения – женщина с автоматом в руках над поверженными, коленапроклоненными врагами.



ПИЕТА

Оплакивание погибших. Сдерживаемые слезы и горе беззащитной на вид женщины, готовой, как лебедь крыльями, защитить собой детей, уберечь их от несчастья. Прижавшись друг к другу, страшаясь бомб и пожаров, они стараются казаться сильными и держаться гордо.





ПРИЗЫВ К АТАКЕ

Воплощение этой идеи созвучно с решением образа «Свободы на баррикадах» Делакруа. Родина-мать призывает всех сплотиться для разгрома врага. Обессиленные, раненые бойцы, поднимающие знамя борьбы, слились в едином мощном и динамичном порыве.

ПОДВИГ

Эта клемма посвящена подвигу наших земляков, закрывших в бою под Новгородом дзоты врага и погибших в январе 1942 года. Одновременно это символ подвига всего народа. Тема подвига продолжена в качестве центральной композиции на правой стене мемориала в изображении полудетых, физически прекрасных солдат. Это символ красоты и совершенства молодого, сильного и здорового тела. Вместе с тем сюжет содержит в себе трагический эпизод.



ПРИЗЫВ КОМИССАРА

Этот эпизод достаточно оптимистичен. В центре – фигура комиссара с наганом в руке, сплотившего солдат для победы. Враг уже почти повергнут. Будто слышится громкое «ура». Вдохновенное выражение лиц, натиск стремителен. Эффект напряженности сцены усилен необычным исполнением рельефа: фигуры решены в барельефе, а головы – в почти круглой скульптуре.





ВСЕНАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК

Страна встречает своих героев. Сильные руки молодых людей качают победителя со множеством наград на груди.

ВОЙНА ОКОНЧЕНА

Композиция клеммы пространственно сужена кверху, образуя устойчивую форму. Покой. Умиротворение. Расслабившиеся, свободные позы молодых солдат, подпевающих под гармонь бывалым бойцам.

ПАРАД ПОБЕДЫ

Воплощен исторически и художественно емкий эпизод – парад на Красной площади. Низложение фашистских знамен к стенам Мавзолея. Взгляды бойцов с чувством гордости устремлены в будущее.

ДОЛГОЖДАННАЯ ВСТРЕЧА

Фронтальная стена, обращенная к Томи, решена в оптимистическом ключе. В этом есть логика возвращения солдата к берегам Родины. Композиция решена лаконично, но трогательно. Солдат встречается с женой и сыном.





ТАТЬЯНА ВЫСОЦКАЯ, искусствовед, член Союза художников РФ, заслуженный работник культуры РФ:

– В градостроительном отношении Бульвар Героев стал осью, связавшей пр. Октябрьский и прилегающие к нему микрорайоны с последующим выходом через улицу Тольятти в новый центр – на улицу Кирова.

Ансамбль включает символическую стелу в виде стилизованных штыков – одну из пространственных высотных доминант, прерывающую плоскость привычного обзора, и ритмические повторы склоненных пилонов (символ траурных лет 1941–1945 гг.). Гармонизирует пространство стена с трибунами.

В композицию включен объект так называемой «новой предметности» – гаубица. Разнообразно оформлены входы на бульвар: с одной стороны – условными пропилеями, с другой – аркой. Отдельно стоящие объекты в свободной, асимметричной композиции объединены в пространственно-смысловое целое партером зеленых насаждений, который создает микрону внутри жилого массива застройки 60-х годов. Бульвар органически соединяют идейно-эмоциональное и функциональное назначение – зоны ритуальных шествий в праздники и зоны отдыха в будние дни.

Главное сооружение ансамбля – архитектурно-скульптурный монумент – оригинально воплотило тему Венка славы: четыре пилона на низком стилобате поддерживают замкнутую четырехгранную фризовую композицию. Идея этого уникального объекта

трансформировалась из декоративно-символического венка – обязательного атрибута едва ли не каждого памятника. Оригинальность архитектурного решения в том, что опорная, базовая часть утратила стандартную тяжесть и выступила в непривычно облегченном варианте. Создается впечатление отрыва «венка» от земли. Внутри стелы, облицованной скульптурным, а снаружи – декоративным рельефом, создается, таким образом, микропространство для максимального зрительного и эмоционального контакта с пластическим повествованием о трагических событиях военных лет. Здесь, в микроне, происходит окончательный разрыв с внешней, обыденной обстановкой и начинается погружение в пластическую драматургию – рельеф является основным конкретизирующим средством раскрытия темы комплекса.

Показателен ход развития тематической концепции памятника – от увековечивания подвига наших земляков – И.С. Герасименко, А.С. Красиловой, Л.А. Черемнова – к посвящению его всем погибшим в годы войны новокузнецам. Авторы трактуют концепцию темы подвига не как минутного озарения конкретных героев, но героизм как массовую закономерность.

Монументом исходно была задана «широкоформатная» фризовая композиция, которая решена «раскадровкой» на клеммы. Таким образом, создается ощущение бесконечно транслирующегося в пространственно-временном измерении широкоформатного фильма о войне. Внутренняя динамика образов проявляется в кульминационно напряженных





сюжетах и внешней пластике, решенной в технике барельефа и горельефа. Сложнейшие ракурсы, разнообразие поз и движений, ритмика жестов характеризуют различные эмоционально-психические и физические состояния персонажей. Напряженная пластическая форма словно разрывает границы клемм – «Нашествие», «Первый бой», «Наступление», «Сражение», «Оплакивание», «Парад» и т.д. – и пронизывает все внутреннее пространство, прорывается в плоскость внешнего фриза, решенного в ломано-линейном декоративном ритме. Стилистическая «суровость», конструктивная жесткость обобщенных скульптурных масс несколько смягчаются колористическими и фактурными свойствами материала.

С высокой степенью отвлеченности и стилистической строгости решена мемориальная стена «Тыл – фронту». Несмотря на большую протяженность (90 м) монумент типологически сохраняет прообраз надгробия, выполняющего функцию репрезентации идеи памяти в форме монолога.

Авторы намеренно отказались от конкретики и требований развернутого повествовательного действия. Предполагалось, что образная обобщенность, идеализация в целях возвышения создают эмоционально-торжественный и созвучный траурной музыке строй.

По замыслу автора, зритель проходит несколько эта-

пов эмоционально-образных «включений» в структуру комплекса. Поднимаясь по небольшой лестнице со стороны пр. Октябрьского, огибает небольшой водоем (в композицию включены знаки природных стихий – воды и огня, символизирующих своего рода очищение). Войдя внутрь стелы, зритель испытывает всю тяжесть трагедийного накала и, покидая монумент, проходит своеобразную форму очищения. Здесь, на аллее, среди цветников и скамеек, начиная постепенное освобождение от переживания по мере продвижения к символическим штыкам.

Любопытно, что «штыки» – весьма распространенная архитектурно-пластическая форма – в нашем случае никогда не воспринимались знаком угрозы. Они стали символом движения в бесконечное пространство небес, в Вечность. Поскольку в их исполнении была соблюдена мера условности и в выборе материала – легко, празднично сверкающего, и в стилизации формы, и в точно найденных параметрах.

Образная целостность и композиционная завершенность многоэлементного мемориального комплекса точно и полно раскрывают эмоциональные аспекты темы. А то обстоятельство, что напряженное трагическое содержание памятника сокрыто внутри монумента, превращает его в зону отдыха, позитивного настроения и защищенного покоя гуляющих по скверу или сидящих на скамьях в тени деревьев новокузнецчан.







О героическом вкладе новокузнецчан в дело Великой Победы рассказывается языком цифр. Вот они:

63940 тысячи новокузнецчан сражались за свободу и независимость Родины. Добровольцами ушли на фронт 2 тысячи коммунистов, 6 тысяч комсомольцев.

В городе были сформированы стрелковые полки 1252, 835, 674 прославленных сибирских дивизий 376, 22, 237.

В городе дислоцировалось Виленское пехотное училище. Август 1941–май 1945.

14341 верных сынов и дочерей Сталинска пали смертью храбрых. 12460 получили боевые награды, 53 удостоены звания Героя Советского Союза.

29 января 1942 года в боях под Новгородом Иван Герасименко, Александр Красилов, Леонтий Черемнов закрыли своими телами амбразуры вражеских дзотов.

В годы войны город стал мощным арсеналом Советской армии: из кузнецкого металла можно было бы изготовить 100 миллионов снарядов, 45 тысяч самолётов, 50 тысяч тяжёлых танков.

Каждый второй танк был надёжно защищён броней из стали, выплавленной в мартенах Кузнецкого комбината.

87 миллионов рублей передали в фонд обороны трудящиеся Новокузнецка.

400 автоматов «Сибиряку от Чалкова» подарил воинам знатный сталевар.

В суровое военное время город принял 15 эвакуированных предприятий и в короткий срок наладил выпуск продукции.



Новая история Бульвара Героев, его реконструкция связаны с подготовкой к 60-летию Победы. Сохранив своё прежнее значение, он обрел и новые черты. В 2006 году со стороны проспекта Октябрьского изменилась композиция входа на Бульвар Героев. К Вечному огню – символу бульвара – устремляется металлическая арка-дуга, у основания которой установлены скульптуры двух фигур – воина и женщины (художник В. Ф. Лукьянчиков, архитектор А. Д. Зыков, скульпторы Е.Е. Потехин и С. И. Прохоров). У входа на бульвар со стороны улицы Толятти 5 мая 2006 года была открыта часовня святого Георгия Победоносца, покровителя России и защитников Отечества (архитекторы Виктор Усольцев и Ирина Неволлина).

6 мая 2010 года на Бульваре Героев торжественно открыты две мемориальные доски. На них увековечены имена 37 Героев Советского Союза, одного Героя России и 9 полных кавалеров ордена Славы – наших земляков, которые добыли Победу.

Сегодня Бульвар Героев является центром городских торжеств, проходящих в дни празднования Победы в Великой Отечественной войне.



Часовня святого Георгия Победоносца



В композицию Бульвара 9 мая 1989 года была включена пушка-гаубица, установленная по просьбе ветеранов-артиллеристов. На плите надпись: «Воинам-артиллеристам Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. В память о 486-ом гаубичном Бранденбургском ордена Красной Звезды артполке, сформированном в Кузбассе», а под ней – вехи славного боевого пути полка



Из воспоминаний главного художника Новокузнецка ВАПЕРИЯ ЛУКЪЯНЧИКОВА (1941–2010 гг.):

«Вид, который Бульвар Героев приобрел по окончании его строительства, продолжавшегося около десяти лет (начиная с разработки первых конкурсных проектов в 1974 г.), не оказался окончательным. К 60-летию Победы назрела необходимость полномасштабной реконструкции бульвара. Требовалось заменить бетонные плиты, другие элементы более современными и эстетичными, установить новое освещение, сделать входы на бульвар композиционно более завершенными...

В середине лета 2004 года на заседании градостроительного совета был утвержден комплексный эскизный проект входа на Бульвар Героев со стороны ул. Тольятти, а также урн, скамеек и объемно-пространственных металлических конструкций праздничного оформления, выполненный мною.

В феврале 2005 года был организован и проведен конкурс на лучший эскизный проект центрального входа на Бульвар Героев со стороны пр. Октябрьского. Уже в начале марта состоялось заседание жюри конкурса, на котором мне была присуждена 1-я премия с правом детальной разработки и дальнейшей реализации представленного эскизного проекта. С этой целью сразу же была создана творческая группа, в которую помимо меня вошли архитектор А.Д. Зыков, конструктор А. Ельцов, скульпторы Е.Е.Потехин и С.И. Прохоров.

Одна из принципиальных задач при разработке проектов ре-

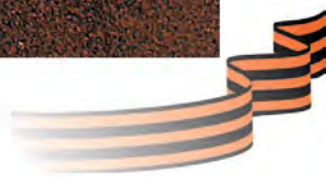
конструкции входных узлов – не разрушить преобладающего продольно-симметричного построения пространства архитектурно-скульптурного комплекса «Бульвар Героев», и эта задача была решена.

Симметрия вносит торжественность. Направленность оси в городской пейзаж способствует созданию духовной и пространственной связи с городской средой и современной жизнью. Подчеркнутая горизонтальность полуциркульных площадей входных узлов, обрамленных невысокими подпорными стенками, создает атмосферу покоя, гармонии. Устремленная вверх металлическая арка-дуга, динамический силуэт из двух фигур – солдата и женщины – направляют внимание зрителя к пространственному и смысловому центру бульвара – Вечному огню. Пластический контраст скульптурных форм и строгих архитектурных объемов подчеркивается колористическим контрастом различных материалов: светло-серого камня, красного гранита, тонированного чугуна и современного материала «алюкобонд».

Разнообразие каменных форм комплекса – плит замощения площадей и пешеходных дорожек, лестниц, пилонов, скамеек, урн – подчеркивается пластическим и колористическим контрастом элементов озеленения – декоративных кустарников и газонов. Высокая зелень по краям и в центре способствует созданию ощущения уединенности; вместе с тем это живой, изменчивый фон, обогащающий вид бульвара многообразием цветовых решений. Ночная подсветка всех скульптурных и архитектурных форм делает вид бульвара ночью не менее выразительным, чем днем.

В целом комплекс все больше становится пространственным ориентиром, духовным символом города».







Для воспитанников начальной школы детского дома №74 выпускной праздник по сложившейся традиции закончился на Бульваре Героев. Ребята возложили цветы к Вечному огню, почтили память погибших минутой молчания...
Май, 2012 год



Первое занятие кружка «Юный краевед» в Центральной детской библиотеке состоялось 26 января 2010 года, в день рождения Кемеровской области, а майское заседание кружка было посвящено 65-летию Великой Победы и прошло на Бульваре Героев. Ребята познакомились с историей его создания, у Вечного огня узнали о подвиге воинов-новокузнецчан. С большим волнением смотрели на смену Почетного караула

На Посту №1 на Бульваре Героев состоялась встреча, посвященная 73-й годовщине подвига Героев Советского Союза Красилова, Черемнова и Герасименко, на которой побывали учащиеся школ Новокузнецка и родные наших героических земляков Александра Красилова и Леонтия Черемнова. В своем обращении к молодежи внучка Леонтия Арсентьевича Черемнова Ирина Владимировна и внучка Александра Семеновича Красилова Тамара Алексеевна выразили главную мысль о том, что сегодня, как никогда, всем живущим важно сохранить правду о Великой Отечественной войне для потомков, не дать переписать историю в угоду чьим бы то ни было интересам. В завершение встречи ребята прочитали стихи, посвященные Героям Советского Союза, а их родные возложили цветы к Вечному огню на Бульваре Героев. 29 января 2015 года



9 мая 2015 года Посту №1 Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской» у Вечного огня славы исполняется 40 лет. За это время Пост №1 для многих новокузнецчан стал школой любви к своему городу, уроком мужества и воинской славы. Юношам и девушкам старших классов из образовательных учреждений города в разное время была оказана высокая честь – нести Вахту Памяти на Посту №1.

Здесь ребята входят в новую, взрослую жизнь, и здесь, стоя у Вечного огня на виду у всего города, они, возможно, впервые осознанно воспринимают слова «Родина», «Отечество», «патриотизм». Эти слова наполняются для них новым, особым смыслом.

Более 75 тысяч старшеклассников образовательных учреждений города прошли здесь школу гражданского становления. Количество охваченных комплексной дополнительной общеразвивающей программой «Почетного караула Поста №1» возрастает до трех тысяч человек в год в связи с участием часовых Поста в мероприятиях и конкурсах различного уровня. Состав караула – 23 часовых в возрасте от 14 до 17 лет. Ежегодно это 1100 учащихся.

Здесь, на Посту №1, благодаря встречам с ветеранами войны и Вооруженных сил, изменяется и поведение, и отношение к службе. По отзывам самих ребят, приобщение к воинскому братству, товариществу становится заметным даже за столь короткий срок. Ребята учатся не толь-



Встреча с А.А. Фегоровым, Почетным гражданином Кемеровской области и города Новокузнецка, участником Великой Отечественной войны



Смена Почетного караула. 9 мая 2010 года





Глава города Новокузнецка С.Н. Кузнецов с часовыми Поста №1. 9 мая 2014 года

ко ходить строевым шагом – у них формируются понятия чести и доблести. Для старшеклассников это прекрасная школа любви к Родине, школа гражданской зрелости.

Сегодня новокузнецкий Пост №1 – единственный оставшийся

на территории от Урала до Дальнего Востока.

В качестве поощрения лучшие почетные караулы и часовые награждаются на торжественном разводе, фотографируются у Знамени Поста №1 с ветеранами. В книге отзывов ребят, стоявших

на Посту №1, есть стихотворение Ольги Варламовой, теперь уже бывшей ученицы школы №100. Ее стихотворение «В Почетном карауле» очень точно отражает значение Поста №1 для воспитания девушек и юношей нашего города:

Не свистят над головою пули,
Но в душе волненье у меня,
Ведь стоять в Почетном карауле
Буду я у Вечного огня.
Дед мой тяжело был в Польше ранен,
Занимая Висло-Одерский плацдарм.
Мамин брат, полковник, был в Афгане,
«За реку ходил» в предместье Нангархар.
У моих друзей серьезные лица,
Но сердце биенье не унять.
Что такое с нами здесь творится,
Как мне эти чувства передать?

Ровно десять, и наш взвод построен.
Мы идем вперед, чеканя шаг.
Вот выходим на Бульвар Героев,
Рвется и поет моя душа,
Словно в ожидании полета
Плавно набирает высоту.
Как ребята из «9 роты»,
Мы стоим сегодня на посту.
Отчего так быстро промелькнули
Эти юнармейские шесть дней?
Я стою в Почетном карауле,
Я – частичка Родины моей.

